



## N° 245 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « World within » de Sakshi Jain

Une voix douce murmure en anglais. La présentation vocale nous a indiqué qu'elle dit des poèmes et que la créatrice les a appris de son grand-père. Il faut tendre l'oreille pour appréhender les mots chuchotés. Les dessins très fins, peu appuyés et souvent très petits ne nous renseignent pas vraiment sur le sens des textes dont les titres nous sont indiqués à la fin du générique : « *Ignorance* », « *Storm* » et « *Peace* » (*ignorance, orage, paix*)



*Ecouter attentivement les poèmes et les traduire.*

- Le film « Sortis\*d'usine, l'aiguille à coudre » d'Emilie Hirayama , Nina Charlot

La saison dernière, **Emilie Hirayama, Nina Charlot** nous ont déjà fait connaître le travail dans des usines : fabriques de balais, de filets à provisions, de rouleaux de papier toilette, de tuiles. L'épisode d'aujourd'hui nous fait découvrir une usine de fabrication d'aiguilles à coudre, l'usine Bohin. Au début du film, la bande son est constituée par les sons de l'usine : bruits répétitifs, bruits métalliques. Une main d'homme plonge dans une caissette et en extrait des tiges. Celles-ci semblent gigantesques par rapport à une aiguille à coudre ordinaire. Il les insère dans une machine qui perce, crée les chas. On voit une burette qui met de l'huile pour éviter une panne. Deux mains d'un autre travailleur les rassemblent en les enfilant par paquets de vingt sur une tige métallique. A l'aide d'une pince, il les enfourne, les chauffe. Elles sont ensuite polies sur un énorme rouleau, puis tournent dans un cylindre, tombent sur un tapis roulant et finissent sur un tamis. Un homme secoue celui-ci. La musique accompagne ses gestes, il semble danser. Quand le tamis est vide, les aiguilles sont dirigées vers une machine qui les distribue. On dirait une fontaine. Puis, une femme, à l'aide d'un pinceau, les fait glisser jusqu'à un sac en papier. On ne sait pas exactement si c'est la suite de leur parcours, mais on découvre encore deux machines, dont une crantée qui fait sauter les aiguilles une par une. Elles arrivent sur un plateau. Une main féminine les trie, vérifie que les chas sont tous dans le bon sens, puis c'est la phase finale. Plusieurs machines, plusieurs femmes les mettent dans les petits paquets que nous pourrions acheter chez une mercerie. (*boutique en voix de disparition*).

*\* Faire remarquer ce participe passé et le travailler avec les élèves.*

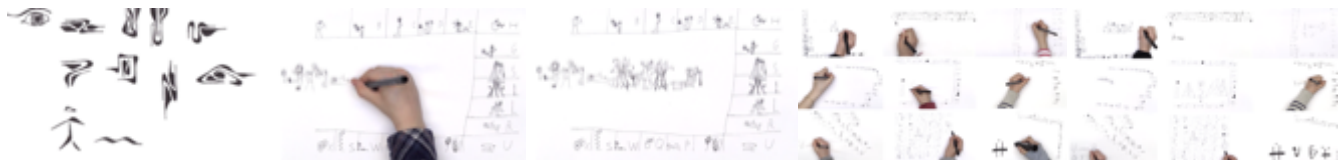


Ecouter attentivement la bande son et réfléchir à l'ambiance que crée la création sonore de **Thibault Lamy** ?  
**Pour les plus âgés** : réfléchir au différents postes de travail.

- Le film de « [100\(0\) moments de dessins, Alphabet,](#) » de Geneviève Casterman, Rachel Marino

Nous avons déjà vu des films de cette collection dans les premiers « mon œil ».

Une musique accompagne la mise en mouvement de propositions plastiques tirées du livre de Geneviève Casterman. Des productions sont données à voir, elles sont toutes différentes, riches. On comprend que chaque enfant a fait ses choix. Il ne reste plus qu'à s'inspirer de cette proposition de Geneviève Casterman et Rachel Marino pour faire travailler les élèves.



dessiner avec le code international de pavillonnaire avec des signes mathématiques avec des signes typographiques avec l'alphabet grec avec des caractères chinois avec l'alphabet cyrillique avec des hiéroglyphes avec des code-barres avec la légende d'une carte topographique avec le code de la route imaginer les conversations des oiseaux s'écrire une lettre à lire dans dix ans rédiger sa déclaration



quelques propositions de consignes.

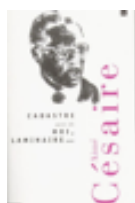
la signature d'un enfant avec les lettres qu'il a inventées.

	<p>的一是不了人在我常中 这大因五个系统为到地 和对们年生会现于要 也以说学得对方那可过 于之居着主能里多小再 你天家去三十周作分定 自成都方民种日过程没 同如她应起本行心所然 事现三知想面开七种前 自美二外道从时看在高</p>	<p>RUSSIAN ALPHABET</p>			
alphabet grec	alphabet chinois	alphabet russe	code de pavillonnaire	hiéroglyphes	légende des cartes IGN

Ce film peut être un déclencheur pour oser faire des arts plastiques.

- Un film pour illustrer le poème d'Aimé Césaire : « Crocs » de Julie Bonnie et Rémi Pépin

Le film est très poétique. Une très belle interprétation d'un poème d'Aimé Césaire (*Cadastres, 1961*)  
Le poème est chanté par Julie Bonnie. Les illustrations de Rémi Pépin jouent sur la typographie. Un mot est mis en lumière par son apparition, sa couleur, sa taille. Il ponctue parfaitement la diction de Julie Bonnie. Nous sommes bercés, envoûtés par ce poème pourtant difficile, voire violent.



## 11 POÈMES D'AIMÉ CÉSAIRE



### *Des Crocs*

*Il n'est poudre ni pigment  
Ni myrrhe  
Odeur pensive ni délectation  
Mais fleur de sang à fleur de peau carte du sang  
A vif à sueur à peau  
Ni arbre coupé à blanc estoc  
Mais sang qui monte dans l'arbre  
à crans à crimes  
Rien de remis  
à pic le long des pierres  
à pic le long des os  
Du poids du cuivre des fers des cœurs  
Venins caravaniers de la morsure  
Au tiède fil des crocs  
des crocs*



Faire une recherche sur Aimé Césaire, né le 26 juin 1913 à Basse-Pointe et mort le 17 avril 2008 à Fort-de-France.

Regarder et écouter le poème chanté. Puis lire plusieurs fois le poème.

L'écrire pour permettre aux élèves de suivre le texte en regardant et en écoutant attentivement cette interprétation du poème. Se laisser porter sans chercher à tout expliquer.

Écouter l'accompagnement musical avec attention.

Retrouver les poèmes d'Aimé Césaire dans les numéros 34, 35, 36, 40, 42 et 46 de « Mon œil ».

En s'inspirant de Rémi Pépin faire des essais, des recherches de typographie sur des mots.







